

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №47 имени С.В. Широбокова»**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №47 имени
С.В. Широбокова
протокол № 1 от 29.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ
«СОШ № 47 имени С.В. Широбокова»
от 31.08. 2023 № 119
Директор **С.А. Прохорова**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСКАЯ АЭРОБИКА»**

Возраст 11-16 лет

Срок реализации 5 лет

Уровень реализации - стартовый, базовый

Разработана: педагогом
дополнительного образования,
Алпеевой О.П.

Курск, 2023

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Мир кино»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»; 3

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБОУ «СОШ №47 имени С.В. Широбокова»;

- иные локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №47 имени С.В. Широбокова», регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно–нравственное богатство наших предков?

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

Эффективность образовательного процесса тесно связана с учетом возрастных особенностей детей при разработке содержания и форм проведения занятий.

Уровень программы – стартовый, базовый.

Адресат программы: дети 11-16 лет

Объём и срок освоения программы: 174 часов, 5 лет обучения.

- в 5 классе - 36 часа в год,
- в 6 классе - 36 часа в год,
- в 7 классе - 36 часа в год,
- в 8 классе - 36 часа в год,
- в 9 классе - 34 часа в год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе могут быть приняты все желающие.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 25 человек.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель: формирование гражданской идентичности, эстетических, духовно-нравственных ценностей, изучение культурных традиций России, знакомство с историей российского и советского кино, пробуждение интереса к литературе через кинообразование, развитие когнитивного интереса и накопления опыта исследовательской деятельности.

1.3. Задачи программы

образовательные:

получить первоначальные представления о жанровом многообразии отечественного кинематографа;

познакомить с фильмами, ставшими классикой детского киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров и актёров;

приобщать обучающихся к духовно-нравственным культурным базовым ценностям посредством просмотра и анализа фильмов российского кинематографа;

Развивающие:

- Развивать у обучающихся умения рецензирования.
- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.
- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им учебной и повседневной жизни.
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации и в частности с кинематографом.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным культурным базовым ценностям посредством приобщения их к «золотому» фонду российского и мирового кинематографа.
- Формировать потребности к просмотру отечественных детских фильмов 20 века.
- Воспитывать уважение к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- особенности становления кинематографа;
- основную терминологию искусства кинематографа;

- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- названия фильмов детского, российского и отечественного кино;

Обучающиеся научатся:

давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;

- составлять мини рецензию на фильм, делать доклады и сообщения;
- определять особенности драматургии кинопроизведения;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- пользоваться Интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
11-12 лет	Формировать интерес к явлениям социальной жизни, элементарные социальные умения (коммуникативность, рефлексия, лидерские качества, культуру общения, дружелюбие), способствующие адаптации, формировать понимание общечеловеческих ценностей.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний в области социальных и гуманитарных наук
13-14 лет	Формировать ценностное отношение к социальной реальности, позитивный социальный опыт самостоятельных социальных действий, положительный опыт взаимодействия со сверстниками, старшим поколением.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний в области социальных и гуманитарных наук
15-16 лет	Формировать компетенции социального проектирования, социальную мобильность, потребность в общественной социальной деятельности.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия и связи.	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний в области социальных и гуманитарных наук

1.5 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	просмотр	практика
1	Мультфильмы и фильмы о семье и дружбе	20	15	5
2	Мультфильмы и фильмы о животных	16	12	4
Итого		36	27	9

Раздел 1. Мультфильмы и фильмы о семье и дружбе (20 часов)

Фильмы: «Чудак из 5-б», «Чучело», «Каникулы строгого режима», «Чудо», «Москва–Касиопея», «Хранитель времени», «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён»

Мультфильмы: «Маленький принц», «Вверх», «Храбрая сердцем»

Раздел 2. Мультфильмы и фильмы о животных (16 часов)

Фильмы: «Белый Бим черное ухо», «Бельи Себастьян», «Жизнь Пи», «Мой домашний динозавр», «Невероятный мир глазами Энцо»

Мультфильмы: «Тайна Келлс», «Бесподобный мистер Фокс», «Зверопой»

Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел1.Мультфильмы и фильмы о семье и дружбе(20часов)					
1-2	Фильм «Чудак из5-б»	2	1	1	Опрос, беседа
3-4	Фильм«Чучело»	2	2		Опрос, беседа
5-6	Мультфильм «Маленький принц»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты
7-8	Фильм «Каникулы строгого режима»	2	2		Беседа, викторина
9-10	Фильм «Чудо»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты
11	Фильм «Москва–Кассиопея»	1	1		Опрос, викторина
12	Фильм «Москва–Кассиопея»	1	1		Опрос, беседа
13-14	Мультфильм «Вверх»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты
15-16	Мультфильм «Храбрая сердце»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты
17-18	Фильм «Хранитель времени»	2	2		Беседа, викторина
19-20	Фильм «Добро пожаловать или посторонним вход»	2	2		Опрос, викторина
Раздел2.Мультфильмы и фильмы о животных(16часов)					
21-22	Фильм«Белый Бим черное ухо»	2	2		Беседа, викторина
23-24	Фильм «Бельи Себастьян»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты
25-26	Фильм «Жизнь Пи»	2	2		Опрос, викторина
27-28	Мультфильм «Тайна Келлс»	2	2		Опрос, беседа
29-30	Фильм «Мой домашний динозавр»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты

31-32	Фильм «Невероятный мир глазами Энцо»	2	1	1	Составление рецензии для Школьной газеты
33-34	Мультфильм «Бесподобный Мистер Фокс»	2	2		Беседа, викторина
35-36	Мультфильм «Зверопой»	2	1	1	Беседа, викторина

Содержание тем

2 года обучения

Тема 1 (2 часа).

«Введение в программу. История государственной символики РФ»

Теория: Введение в программу. Цели и задачи программы. Содержательная составляющая программы. Техника безопасности при работе с ТСО. История государственной символики РФ.

Практика: Просмотр фрагментов художественного фильма «Петр I», «Два бойца».

Тема 2 (4 часа).

«Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа»

Теория: Кинематограф для детей и юношества. Цели, задачи детского кинематографа. Детское кино – соединение воедино педагогического и кинематографического дарований. Воспитание души – главная задача искусства. Талант режиссера и талант воспитателя. Фильмы Данелия, Таланкина, Климова. Художественные фильмы «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен...», «Звонят, откройте дверь!», «Точка, точка, запятая», «Телеграмма», «Карантин», «Кыш-и-два-портфеля», «Вам и не снилось».

Практика: Просмотр фрагментов х\ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен...», «Звонят, откройте дверь!», «Точка, точка, запятая», «Телеграмма», «Вам и не снилось». Написание рецензий, отзывов. Оформление киноуголка.

Тема 3 (12 часа).

«Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций»

Теория: Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа. Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные. Былины о русских богатырях. Семейные традиции, реликвии, фотографии. Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа. Фильмы - сказки А. Роу и Н. Кашеверовой (х/ф «По щучьему веленью», «Золушка»). Ироническая сказка. Умная, тонкая, неоднозначная метафора проблем в драматургии Е.Шварца (х/ф «Обыкновенное чудо»). Космические сказки (мультфильм «Тайна третьей планеты», х/ф «Москва – Кассиопея», «Отроки во Вселенной»). Народные праздники. Рождество. Масленица. Пасха. Троица. Иван Купала. Михаил Ромм и его фильмы – сказки.

Практика: Чтение сказок по ролям. Просмотр фрагментов м/ф «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». Рассказы, стихи, пословицы об отношениях в семье. Просмотр фрагментов х/ф «Снегурочка», «Морозко». Русские народные игры. Просмотр фрагментов х/ф «Золушка», «По щучьему веленью», «Обыкновенное чудо», м/ф «Тайна третьей планеты».

Тема 4 (2 часа).

«Историко – революционная тематика в кино»

Теория: Историко – революционная тематика в кино (1920 – 1950 г.г.). С.Эйзенштейн («Броненосец «Потемкин»). В. Петров («Петр I»). Н.Г. Черкасов в фильмах «Александр Невский» (режиссеры С. Эйзенштейн, Д. Васильев), «Иван Грозный» (сценарий и режиссура С. Эйзенштейна).

Практика: Просмотр фрагментов х/ф «Броненосец Потемкин», «Петр I», «Александр Невский», «Иван Грозный».

Тема 5 (6 часов).

«Великая война - главные события и сражения»

Теория: Кинопроект «Великая война», посвященный Великой Победе. Главные события и сражения ВОВ. Масштабность и драматизм событий великой войны. Использование компьютерной графики в сочетании с кинохроникой военных лет. Использование новейших технологий съемок, монтажа, звукозаписи.

Практика: Просмотр фрагментов документальных фильмов проекта «Великая война»: «Барбаросса», «Блокада Ленинграда», «Сталинград». Урок Мужества «Битва за Москву»

Тема 6 (9 часов).

«Наше любимое кино ... о войне» в патриотическом воспитании».

Теория: Художественные средства, приемы и формы для наилучшего воплощения жизненного содержания, нравственного и патриотического воспитания. Великие отечественные фильмы, посвященные героическим страницам истории России. Творческие судьбы актеров, режиссеров, сценаристов, в жизни которых образы героев великих войн сыграли значительную роль. Е. Габрилович, Л.Луков. Н.Богословский. Марк Бернес, Борис Андреев в фильме «Два бойца». «Батальоны просят огня». У войны женское лицо («А зори здесь тихие...»). В начале была повесть. Дебютанты и звезды. «Бери шинель, пошли домой» («Аты – баты, шли солдаты...»). Всем эпопеям эпопея («Освобождение»).

Практика: Просмотр фрагментов х/ф «Два бойца», «Офицеры», «А зори здесь тихие...». Литературный кино вечер «А зори здесь тихие...». Диспут «У войны не женское лицо». Просмотр фрагментов х/ф «Батальоны просят огня», «Аты-баты, шли солдаты», «Живые и мертвые», «Освобождение». Урок Мужества «Праздник Победы».

Тема 7 (1 часа).

Итоговое занятие

Практика: Киновикторина «Памяти павших, будьте достойны» по фильмам о ВОВ

Учебно – тематический план

2года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. История государственной символики РФ	2	1	1
2	Кинематограф как активный творческий метод обучения	4	1	3
3	Историко – революционная тематика в кино	2	1	1

4	Великая война - главные события и сражения	9	4	5
5	«Наше любимое кино ... о войне» в патриотическом воспитании	12	3	9
6	Азбука нравственной помощи	6	3	3
7	Итоговое занятие	1	-	1
Итого		36	13	23

Содержание тем

2-3 года обучения

Тема 1 (2 часа).

«Введение в программу. История государственной символики РФ»

Теория: Введение в программу. Цели и задачи программы. Содержательная составляющая программы 2 года обучения. Техника безопасности при работе с ТСО. История государственной символики России.

Практика: Просмотр фрагментов х\ф «Петр I», «Два бойца».

Тема 2 (4 часов).

«Кинематограф как активный творческий метод обучения»

Теория: Социально-психологические особенности восприятия кинематографа на примере географических, историко-биографических, героико-патриотических хроникально-документальных, научно-популярных, художественных фильмов. Научно – популярное кино. Учебное кино. Кино – как эффективное средство распространения знаний.

Практика: Просмотр д\ф фильмов серии «Великие чудеса света», «Великие творения людей», «Чудеса природы», «Московский Кремль». Просмотр н\п фильмов «Земля и небо», «Сила жизни». Викторина «Страницы истории».

Тема 3 (2 часа).

«Историко – революционная тематика в кино»

Теория: Л.Кулиджанов («Синяя тетрадь»). Г.Панфилов («В огне брода нет»). А.Аскольдов («Комиссар»). Ю.Карасик («Шестое июля»). Е.Карелов («Служили два товарища»). Все началось с «Басмачей». Как всходило «Белое солнце...». «Досье» на звезд. Сухов, Петруха, Абдула и Саид. Самый лучший Верещагин. В.Мотыль («Белое солнце пустыни»). В.Роговой («Офицеры»). И.Перестиани («Красные дьяволята»). Э.Кеосаян («Неуловимые мстители», «Корона Российской империи, или снова «Неуловимые»). Корни из Вестерна. Рождение «дьяволят». «Великолепная семерка» по – советски. В.Бычков («Достояние республики») Н.Михалков («Свой среди чужих, чужой среди своих»).

Практика: Просмотр фрагментов х/ф «Красные дьяволята», «Неуловимые мстители», «Корона Российской империи, или снова «Неуловимые».

Тема 4 (9 часов).

«Великая война - главные события и сражения»

Теория: Кинопроект «Великая война» посвященный 70-й годовщине Великой Победы. Главные события и сражения ВОВ. Масштабность и драматизм событий великой войны. Использование компьютерной графики в сочетании с кинохроникой военных лет. Использование новейших технологий съемок, монтажа, звукозаписи.

Практика: Просмотр фрагментов документальных фильмов проекта «Великая война»: «Курская дуга», «Операция «Багратион»», «От Днепра до Одера», «Битва за Берлин»

Тема 5 (12 часа).

«Наше любимое кино ... о войне» в патриотическом воспитании»

Теория: Антипоточное кино. («Двадцать дней без войны») Повесть Константина Симонова. Алексей Герман и Светлана Кармалита. Лопатин (Юрий Никулин) и Нина (Людмила Гурченко). Лучший фильм о ветеранах войны («Белорусский вокзал»). Триумфальный дебют. «Судьба человека» Сергея Бондарчука. Фильм «9 Рота» Федора Бондарчука. Кинопеснь о поющей эскадрилье «В бой идут одни старики». Фильмы 2000-х о войне. Лучший фильм в категории «Война» на VI –ом международном фестивале «Закон и Общество». Павел Майков, Михаил Присмотров в х\ф «Неслужебное задание». Ожившие «Военные реконструкции» («Мы из будущего», «Мы из будущего 2»).

Практика: Просмотр фрагментов х\ф «Двадцать дней без войны», «Белорусский вокзал», «В бой идут одни старики», «Судьба человека», «Горячий снег», «Проверка на дорогах». Просмотр х\ф «Неслужебное задание», «9 Рота». Кинокомпозиция «Афганистан – незаживающая рана». Музыкально – поэтическая кинокомпозиция «Страницы Великой Победы». Урок Мужества «Мы будем помнить!».

Тема 6 (6 часов).

«Азбука нравственной помощи»

Теория: Жизнь подростка. «Школьный фильм» (Чудак из 5–го «Б»), «Доживем до понедельника», «Чужие письма»). Кинозрители от семи до четырнадцати. Уроки человечности («Звонят, откройте дверь», «Ох, уж эта Настя», «Точка, точка, запятая», «Наследница по прямой», «Черная курица»). Кино для мальчишек («Друг мой, Колька», «Не хочу быть взрослым», «Мужское воспитание», «Чужая компания», «Пацаны»), Цель – духовное возмужание («Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Последний побег», «Розыгрыш», «Плюмбум, или Опасная игра», «Курьер»). Семейный фильм. «Белый Бим Черное ухо», «Бетховен».

Практика: Просмотр фрагментов х\ф «Чудак из 5–го «Б», «Доживем до понедельника», «Чужие письма», «Звонят, откройте дверь», Друг мой, Колька», «Ох, уж эта Настя», «Черная курица», «Не хочу быть взрослым», «Мужское воспитание», «Наследница по прямой», «Точка, точка, запятая», «Чужая компания», «Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Последний побег», «Розыгрыш», «Пацаны», «Плюмбум, или Опасная игра», «Курьер». Тестирование.

Тема 7 (1 часа).

Итоговое занятие

Практика: Подбор и оформление результатов работы: текстов, рецензий, отзывов. Презентация портфолио.

Раздел 1. Знакомство с правилами клуба 2ч.

Что такое киноклуб? Что такое дискуссия. Правила ведения и поведения в дискуссии. Приемы ,повышающие эффективность группового обсуждения. Что такое отзыв (рецензия)? Правила написания отзыва (рецензии)на фильм.

Раздел2.Любовь к родителям, родному дому, к родным и близким людям 6 ч.

Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Красный агат» (1973г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Алешкина охота» (1965 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Хромоножка» (1930г.), дискуссия.

Раздел3. Воспитание и уважение к старшим, к людям труда 6ч.

Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Тимур и его команда» (1940 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Республика ШКИД» (1966г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Сережа» (1960г.), дискуссия.

Раздел4.Апробация материала 3ч.

Проведение круглого стола. Отбор и анализ материала. Формирование макета сборника. Зачет.

Раздел5.Любовь к родной природе 4 ч.

Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Жеребенок» (1959г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Костер в белой ночи» (1984г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр д/ф «Жизнь» (2015 г.), дискуссия.

Раздел 6.МояРодина–Россия5ч.

Постановка проблемного вопроса, просмотр цикла документальных фильмов «Великие изобретатели России» (2015 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр цикла документальных фильмов «Тайны забытых побед» (2002-2006гг.), дискуссия.

Раздел7 .Человек–защитник своего Отечества7ч.

Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Сын полка» (1946 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Жила была девочка» (1944 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне», дискуссия.

Раздел8 .Итоги деятельности киноклуба2ч.

Проведение круглого стола. Структурирование и анализ материала. Составление сборника. Презентация конечного продукта дискуссионного киноклуба.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Раздел, тема урока	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
	Знакомство с правилами дискуссионного клуба	2			
1	Знакомство с правилами клуба	1	1		лекция
2	Знакомство с правилами клуба	1	1		лекция
	Любовь к родителям, родному дому, к родным и близким людям	6			
3	Просмотр х/ф «Красный агат»	1		1	опрос
4	х/ф «Красный агат»	1		1	анализ

5	Просмотр х/ф «Алешкина охота»	1	1		опрос
6	х/ф «Алешкина охота»	1		1	анализ
7	Просмотр х/ф «Хромоножка»	1		1	анализ
8	х/ф «Хромоножка»	1		1	Творческое задание
	Воспитание и уважение к старшим, к Людям труда	6			
9	Просмотр х/ф «Тимур и его команда»	1	1		опрос
10	х/ф «Тимур и его команда»	1		1	анализ
11	Просмотр х/ф «Республика ШКИД»	1	1		опрос
12	х/ф «Республика ШКИД»	1		1	анализ
13	Просмотр х/ф «Сережа»	1		1	анализ
14	х/ф «Сережа»	1		1	анализ
	Апробация материала	3			
15	Проведение круглого стола.	1			дискуссия
16	Отбор и анализ материала.	1			анализ
17	Формирование макета сборника. Зачет.	1			зачёт
	Любовь к родной природе	4			
18	Просмотр х/ф «Жеребенок»	1	1		опрос
19	Просмотр х/ф «Жеребенок»	1		1	анализ
20	Просмотр х/ф «Костер в белой ночи»	1		1	анализ
21	Просмотр д/ф «Жизнь»	1		1	анализ
	Моя Родина–Россия	5			
22	Цикл документальных фильмов «Великие изобретатели России»	1	1		опрос
23	Цикл документальных фильмов «Великие Изобретатели России»	1		1	анализ
24	Цикла документальных фильмов «Тайны Забытых побед»	1	1		опрос
25	Цикла документальных фильмов «Тайны Забытых побед»	1		1	анализ
26	Цикла документальных фильмов «Тайны Забытых побед»	1		1	Творческое задание
	Человек –защитник своего Отечества	7			
27	Просмотр х/ф«Сын полка»	1	1		опрос
28	Просмотр х/ф«Сын полка»	1		1	анализ

29	Просмотр х/ф«Жила-была девочка»	1		1	анализ
30	Цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне»	1	1		опрос
31	Цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне»	1	1		рецензия
32	Цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне»	1		1	опрос
33	Цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне»	1		1	анализ
	Итоги деятельности киноклуба	2			
34	Проведение круглого стола. Структурирование и анализ материала.	1		1	доклад
35	Составление сборника. Презентация конечного продукта дискуссионного киноклуба. Зачет.	1		1	зачёт
	ИТОГО	35			

Содержание тем 3 -4 года обучения

1. Вводное организационное занятие(2ч)

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а так же правилами поведения и требованиями к учащимся. Правила ведения дискуссии. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки кинематографа. Выразительные средства кинематографа.

2. История кинематографа

«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер.

Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше – искусства или производства. Немое кино как язык общемирового общения. Начало творческой биографии Ч. Чаплина. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Основные тенденции европейского кино 1920–х годов. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1926)-Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие кино языка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кино метафора). Особенности жанрового решения. Рождение звукового кино. Освоение

звук в советском кино начала 30-х годов. История революции современность в советском кино 30-х годов. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Мировое кино эпохи тоталитаризма. Кино искусство в годы Второй мировой войны. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.

Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт. Агитационные и пропагандистские фильмы.

Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблемасовременного российского кино. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.

2 Авторское кино

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века Творчество А. Тарковского, Г.Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США 60 – 70- х гг. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А. Куросавы. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество. Отход от злободневности и обращение к пути постижения тайны красоты и смерти.

Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого. Философско-нравственная проблематика и особенности жанрово-стилевого и композиционного раскрытия темы в фильме «Андрей Рублев».

2. Жанровое кино.

Коммерческое кино. Становление ведущих жанров Голливудского кинематографа: вестерн, криминальный фильм, комедия, драма. Фильмы в жанре «нуар». Эволюция отечественной комедии. Кинофантастика: популярная и научная. Попытка кинематографистов заглянуть в будущее: творчество С. Кубрика, Дж. Кэмерона, Р. Скотта. Жанр ужасов: рождение и развитие.

2. Независимое кино.

Развлекательный характер и творческое отражение общественных пороков. Появление и развитие независимого кино в России и за рубежом. Эксплуатационное кино 70 –х. Независимая кино документалистика.

3. Гуманистическое направление киноискусства.

Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино. Проблемы взросления. Подростковые проблемы. Проблема неполных семей. Брак, как социальный институт. Ценность взаимопонимания между родителями и ребёнком. Ответственность за свой выбор.

4. Развитие анимационного кино.

История появления мультипликации. Творчество У. Диснея. Мультипликация в годы Второй мировой войны. Советская анимация. Наследие студии «Союз мультфильм». Японское анимационное кино. Творчество Х. Миадзаки. Анимационное кино 3D. Современное мировое и отечественное анимационное кино.

5. Обобщающее занятие.

Календарно-тематическое планирование 2-3 года обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1. Введение. Модуль 1.	2	2		опрос
2. Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России	2	1	1	анализ
3. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше- искусства или производства.	2	1	1	опрос

4. Немое кино как язык общемирового общения. Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты».	2	1	1	Составление рецензии
5. Рождение советского кино. Неигровое кино 20-х годов. Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.	2	1	1	анализ
6. Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»(1926)-	2	1	1	опрос
7. Рождение звукового кино. Освоение звука в советском кино начала 30-х годов.	2	1	1	опрос
8. Исторический фильм и экранизация литературной классики	2	1	1	анализ
9. Мировое кино эпохи тоталитаризма	2	1	1	опрос
10-11. Киноискусство в годы Второй мировой войны.	4	2	2	анализ
12-13. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны.	4	1	3	Творческое задание
14 -15. Киноискусство времён «холодной войны». Патриотическое кино: отечественный и мировой опыт.	4	1	3	Творческое задание

16. Современный мировой кинематограф: достижения и перспективы. Проблема современного российского кино.	4	1	3	анализ
17. Взаимодействие телевизионных форматов и кинематографа.	2	1	1	Практическое задание
18. Авторское кино в СССР. «Новая волна» французского кино.	2	1	1	анализ
19. Основные этапы развития кино Японии. Творчество А. Куросавы	2	1	1	опрос
20. Отражение духовного наследия прошлого в х/ф «Андрей Рублёв»	2	1	1	анализ
21. Коммерческое кино. Ведущие жанры	2	1	1	практическое задание
22. Эволюция отечественной комедии.	2	1	1	опрос
23. Кинофантастика. Жанр ужасов: рождение и развитие.	2	1	1	анализ
24. Независимое игровое кино.	2	1	1	анализ
25. Независимая кинодокументалистика.	2	1	1	опрос
26-27. Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино	4	1	3	творческое задание

26-27. Ценность подлинных отношений между людьми, терпимость друг к другу и их отражение в кино	4	1	1	творческое задание
28-29. Проблемы взросления, семьи и брака в кинематографе.	4	1	1	анализ
30. История появления мультипликации.	4	1	3	анализ
31. Советская анимация.	2	1	1	опрос
32. Японское анимационное кино. Анимационное кино 3D.	2			анализ
33. Современное мировое и отечественное анимационное кино.	2	1	1	творческое задание
34. Обобщающее занятие	2		2	зачёт

Тематическое планирование 9класс (33 часа)

№ п/п	Раздел	Содержание	Кол- во часов	Формы организаци и	Виды деятельности
1.	«По страницам любимых книг»	Включает в себя просмотры фильмов, которые позволяют зрителям наблюдать со стороны и давать нравственную оценку поступкам людей, жизненным ситуациям, событиям с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	22	Кинолектории	Познавательная (беседы) Художественно-творчество Коллективные творческие дела
2.	«Творческий калейдоскоп»	Защита творческих проектов.	10	Творческие работы (сочинения, эссе, аннотации, инсценировки)	
3.	Подведение итогов	Вручение дипломов по итогам кинолектория	1	Фестиваль.	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Просмотр фильма «История войны в документах»	1	1		опрос
2	Просмотр фильма «История войны в документах»	1		1	анализ
3	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
4	Просмотр фильма «А зори здесь тихие»	1	1		опрос
5	Просмотр фильма «А зори здесь тихие»	1		1	анализ
6	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
7	Просмотр фильма «Бег»	1	1		
8	Просмотр фильма «Бег»	1		1	опрос
9	Творческий калейдоскоп	1		1	
10	Просмотр фильма «Собачье сердце»	1	1		опрос
11	Просмотр фильма «Собачье	1		1	анализ

	сердце»				
12	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
13	Просмотр фильма «Обыкновенное чудо»	1	1		опрос
14	Просмотр фильма «Обыкновенное чудо»	1		1	анализ
15	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
16.	Просмотр фильма «Помни имя свое»	1	1		опрос
17.	Просмотр фильма «Помни имя свое»	1		1	анализ
18.	Творческий калейдоскоп	1	1		творческое задание
19.	Просмотр фильма «Андрей Рублев»	1	1		опрос
20.	Просмотр фильма «Андрей Рублев»	1		1	анализ
21.	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
22.	Просмотр фильма «Судьба человека»	1	1		опрос
23.	Просмотр фильма «Судьба человека»	1		1	анализ
24.	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
25.	Просмотр фильма «Обыкновенный фашизм»	1	1		опрос
26.	Просмотр фильма «Обыкновенный фашизм»	1		1	анализ
27.	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
28.	Просмотр фильма «Живые и мертвые»	1	1		опрос
29.	Просмотр фильма «Живые и мертвые»	1		1	анализ
30.	Творческий калейдоскоп	1		1	творческое задание
31.	Просмотр фильма «Пиковая дама»	1	1		опрос
32.	Просмотр фильма «Пиковая дама»	1		1	анализ
33.	Подведение итогов	1		1	зачёт
	Итого: 33 часа				

2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение с возможностью затемнения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с естественным доступом воздуха;
- компьютер с возможностью подключения флеш-носителя и установленным программным обеспечением (видео-, аудиопроигрыватель и др.);

- стереофонические колонки;
- мультимедиапроектор;
- экран (стационарный или переносной);
- коллекция фильмов (лицензионные для некоммерческого просмотра);
- стулья по числу учащихся;
- наглядные и информационные материалы по кино, театру и другим видам искусств.

3 Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение в ходе беседы, дискуссии, опрос, практическое задание, участие в научно-практических конференциях, конкурсах. Образовательных результатов учащихся по усвоению программного материала проводится по таким критериям как: участие в дискуссиях и обсуждениях по просмотренному фильму, письменные работы, опросы, самостоятельный поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме, съемка видеоработы или фильма, написание рецензии на фильм.

Результаты контроля отражаются в «Карта контроля усвоения обучающимися образовательной программы «Киноклуб «Умное кино»» (Приложение 1)

4 Оценочные материалы

Тематический контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в конце каждого блока учебного плана и оценивается от 0 до 2 баллов, где:

0 балл – учащийся не может ответить ни на один вопрос педагога, не вступает в дискуссии и обсуждения, не может сформулировать личное отношение к просмотренным фильмам, проявляет полное не знание теоретического и практического материала по программе.

1 балла - учащийся испытывает затруднения при ответе на некоторые вопросы педагога, проявляет низкую активность в дискуссиях и обсуждениях, с трудом аргументирует свою позицию и свое отношение к просмотренным фильмам, допускает ошибки в знаниях теоретического и практического материала по программе.

2 балла - учащийся аргументировано отвечает на вопросы педагога, проявляет активность в дискуссиях и обсуждениях, активно выражает свою позицию и свое отношение к просмотренным фильмам, понимает и устанавливает связи между художественными фильмами и другими видами искусства, жизненными ситуациями, проявляет знания теоретического и практического материала по программе.

Учащиеся, набравшие по результатам тематического контроля менее 10 баллов – не допускаются до сдачи итоговой аттестации.

Содержание тематического контроля:

1 Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.

Форма тематического контроля – опрос:

- Назовите основные направления в кинематографе. Какие новые направления в кино появились за последние десятилетия?

- Назовите формы художественной выразительности в кино.

- Какие вы видите различия в съемке кино на пленку и с помощью цифровых технологий?

- Какие новые возможности приобретает кино с развитием новейших технологий в 21-м веке? Что теряет при этом?

- Как вы считаете, какой формат ждет кино в будущем? Объясните свою точку зрения.

2 Тема детства и взросления, становления личности в кино

Форма тематического контроля – беседа

- На ваш взгляд, актуальны ли проблемы детей и подростков, поднимаемые в фильмах, сегодня? Аргументируйте ваш ответ.

- Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?

- Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?

3 Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино

Форма тематического контроля – беседа

- Какие средства выразительности используются в фильмах военной тематики, позволяющие наиболее ярко передать тему героизма и служения отечеству?

- Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?

- Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?

4 Тема любви в кино

Форма тематического контроля – беседа

- На ваш взгляд, имеются ли существенные различия в интерпретации темы любви в современном кино и в кино прошлых лет, в работах отечественных и зарубежных режиссеров? Аргументируйте ваш ответ.

- Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?

- Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?

5 Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства

Форма тематического контроля – беседа

- Что, по вашему мнению, объединяет все эти фильмы в единый цикл?

Аргументируйте свой ответ.

- Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?

- Посоветуете ли вы посмотреть эти фильмы вашим ровесникам? Если да, то почему?

6 Шедевры мирового кинематографа. Классика.

Форма тематического контроля – беседа

- На ваш взгляд, актуальны ли эти всемирно признанные фильмы в наши дни? Почему?

- Можете ли вы выделить общий мотив, объединяющий все эти ленты?

- Какой фильм из данного цикла запомнился вам больше всего и почему?

7 Анимационное кино. Мультипликация.

Форма тематического контроля – беседа

- Какие мультфильмы вы больше любите – отечественные или зарубежные?

Почему?

- Какие техники анимации используются при создании мультфильмов? Какие новые техники появились в последние десятилетия?

- Назовите наиболее

интересные для вас имена режиссеров и их работы.

Аргументируйте свой выбор.

8 Документальное кино

Форма тематического контроля – беседа

- Интересен ли вам формат документального кино? В чем его отличия и сходство с художественными фильмами?

- Всегда ли объективен взгляд режиссера-документалиста в кадре, на ваш взгляд?

- Продолжите ли вы свое знакомство с документальными фильмами самостоятельно?

9 Экранизация литературных произведений

Форма тематического контроля – дискуссия

- Как вы считаете, возможно ли адекватное перенесение литературного произведения на экран с сохранением авторского взгляда, языка, позиции писателя по отношению к героям и событиям произведения? Назовите примеры наиболее удачных на ваш взгляд экранизаций.

10 Просмотр театральной постановки

Форма тематического контроля – обсуждение

- Какие впечатления у вас остались после просмотра спектакля?

- В чем вы видите сходство и различия интерпретации литературного произведения постановщиком спектакля и режиссера фильма? Чем это достигается?

11 Занятия на свободную тему

Форма тематического контроля – дискуссия

- Как вы считаете, почему фестивальное кино редко выходит в отечественный прокат и не имеет большого успеха у зрителей. Как это можно изменить, на ваш взгляд? Какие фильмы вы бы хотела чаще видеть в наших кинотеатрах и почему?

- Какой жанр кинематографа вам наиболее близок и почему? Изменились ли ваши предпочтения за время обучения в кино клубе?

- Какие режиссеры и фильмы изменили ваше мировоззрение?

12 Творческая работа

Форма тематического контроля – письменная работа

- Написание рецензии или отзыва на фильм по выбору.

- Написание сценария к будущему фильму.

Итоговый контроль усвоения знаний и навыков, предусмотренных программой, проводится на итоговом занятии и оценивается одной из следующих оценок:

«зачтено» и

«не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое

и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.

Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в выполнении контрольного задания, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, не выполнившим итоговую мультимедиа работу, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Содержание итогового контроля:

- Дискуссии «Зачем мы смотрим кино?»
- Просмотр мультимедиа работ обучающихся
- Участие в конкурсах и конференция различного уровня

5 Методические материалы

Структура занятия.

1. Вводная часть
- 2 Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, презентация эссе обучающихся по просмотренным на предыдущих занятиях фильмам (по желанию)).
- 3 Усвоение нового материала (оглашение темы занятия, обсуждение её значения в кинематографе, отличительные особенности темы, устный опрос какие работы по теме уже знакомы обучающимся).
- 4 Практическая часть. Просмотр кинофильма /Творческая работа
- 5 Заключение. Выводы по пройденному материалу или по и тогам занятия.

Дидактическое обеспечение.

- видео по отдельным темам учебного плана;
 - презентационные материалы к занятиям;
 - подборка печатных изданий, книг, каталогов, соответствующие темам занятий.
- Важно чтобы занятия киноклуба из простых просмотров, разборов и обсуждения фильмов, плавно превратились в дискуссионную площадку по обсуждению и даже полемику по поводу ключевых социальных и культурных тем и проблем современного общества и российской молодежи.

Нужно заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа. Совершенствовать имеющиеся

у подростков навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинокритики. Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость.

Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии.

При отборе изучаемого материала для подростков, необходимо учитывать такие признаки культурологической интерпретации, как раскрытие смысла произведений культуры, исторических и общественно значимых явлений; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений; расширение коммуникативных способностей учащегося; выделение системы приоритетных ценностей; выявление ассоциативных комплексов, образов и фактов культуры, выработка личностного отношения к ним; актуализация культурологического кругозора субъекта; усовершенствование субъектом индивидуальной картины мира

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащегося возникновение культурно-исторических представлений, сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы, научить ученика управлять потоком ассоциаций. Учащийся должен иметь возможность рассмотреть текст, изучаемое явление, факт с разнообразных культурологических сторон, извлечь свой индивидуальный смысл в общекультурном контексте.

№ п\п	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Итоги
1	Введение в программу. История государственной символики РФ	Фронтальные (объяснение, беседа), рассказ,	Словесные	Плакаты с изображением флага и герба РФ, текст гимна РФ	Беседа по истории символики РФ.
2	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	Фронтальные (ролевая игра, объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание рецензий, отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, пакет документации киноклуба	Оформление киноуголка
3	Фильмы сказки хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	- Фронтальные (сюжетная игра, объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные (составление родословной, сбор материалов для выставки)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы	Чтение сказок по ролям
4	Историко-революционная тематика в кино	Фронтальные (лекция, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме	Беседа по теме
5	Великая война - главные события и сражения	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме	«Урок Мужества»
6	«Наше любимое кино ... о войне» в патриотическом воспитании	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут, «Урок Мужества») Индивидуальные (подбор материалов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме	«Урок Мужества»
7	Итоговое занятие	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы.	Кино-викторина

	Индивидуальные (практическая работа по карточкам)		Иллюстрации по теме. Карточки	
--	---	--	-------------------------------------	--

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Итоги
1	Введение в программу. История государственной символики РФ	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	Словесные, практические	Плакаты с изображением флага и герба РФ, текст гимна РФ	Беседа по истории символики
2	Кинематограф как активный творческий метод обучения	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа, викторина) Индивидуальные (работа по карточкам)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, карточки	Викторина «Страницы истории»
3	Историко – революционная тематика в кино	Фронтальные (лекция, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	Беседа по теме
4	Великая война - главные события и сражения	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа, «Урок Мужества») Индивидуальные (написание отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	Оформление «Уголка Славы»
5	«Наше любимое кино ... о войне» патриотическом воспитании	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа, диспут)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	Кино-композиция

		Индивидуальные (практическая работа над сценарием)			
6	Азбука нравственной помощи	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут) Индивидуальные (работа с тестами)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	Тестирование: «Уже не ребенок, еще не взрослый»
7	Итоговое занятие	Индивидуальные (подбор материалов и оформление результатов работы)	Практические	Тексты рецензий, отзывов	Презентация портфолио

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Литература для педагога

- 1 Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК,
- 2 Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968 - 21 с.
- 3 Божков Ю.И. Самодеятельное кинотворчество как педагогическая проблема. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.:, 1984 – 22 с.
- 4 Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986 – 224 с.
- 5 Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009). Н.Б.
- 6 Медиакультура: от модерна
К постмодерну. - М.: Академический проект, 2005 448 с.
- 7 Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Чельшевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012 – 248 с.: ил. (Серия
- 8 Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. - Тамбов: Изд- во Тамбов. ун-та, 1999 –147 с.
- 9 Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987 – 176 с.
- 10 Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, Ю.М.
- 11 Взаимодействие литературы и кино в эстетическом воспитании старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. – М., 1966
- 12 Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы)// Кино: прокат, реклама, методика, практика. М.: Союзинформкино, 1986 – 32
- 13 Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М.: 1989 – 32 с.
- 14 Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. - М.: 1993 91 с.
- 15 Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.of.ru/mediaeducation>
- 16 Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та,
- 17 Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск: Сиб. филиал Российского ин-та культурологии, 2003 104 с.
- 18 Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог: Издательство Кучма, 2006 – 206 с.
- 19 Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. - М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990 - 66 с.
- 20 Е.Н. Медиатека: Как создать в школе медиатеку. - М.: Информатика и образование, 1994.

2 Интернет-порталы по медиаобразованию

<http://edu.of.ru/mediaeducation/> – Российский общеобразовательный портал.
Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России
<http://edu.of.ru/medialibrary> - Электронная библиотека «Медиаобразование»
http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 - журнал
«Медиаобразование»
<http://www.mediagram.ru> – Информационная грамотность и медиаобразование
<http://edu.of.ru/mediacompetence> - Всероссийская научная школа для
молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность»
<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам
(поиск статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову –
медиаобразование).

3 Литература для учащихся

- 1 «3500» Сергея Кудрявцева. - М.: «Печатный двор», 2008
- 2 Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2015 – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).
- 3 «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012
- 4 Туровская М. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской. - М.:
- 5 Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2006 - 480 с.: ил.
- 6 Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013 – 240 с. – ил.
- 7 Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст]: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008 - 512 с.